

**PROGRESSION DANS LE DOMAINE DES COLLECTIONS ET DES MUSÉES C1
APPROCHE ET CONNAISSANCE DES OEUVRES C2 C3**

Aspects traités	C1	C2	C3
Rôle de l'enseignant	<ul style="list-style-type: none"> Fournir des supports et des moyens (boîtes, albums, classeurs...) qui permettent à l'élève de commencer une collection personnelle et de l'enrichir. Faire vivre et évoluer un musée de classe en lien avec les productions des enfants. 	<ul style="list-style-type: none"> Développer, faire évoluer le musée personnel, le musée de classe. 	<ul style="list-style-type: none"> Poursuivre le musée personnel et le musée de classe.
	<ul style="list-style-type: none"> Favoriser les échanges, encourager l'enfant à exprimer ce qui motive ses choix de collections . Privilégier la diversité des expressions artistiques, des techniques, des formes et ouvrir aux cultures du monde. 	<ul style="list-style-type: none"> Favoriser les échanges (décrire, argumenter, justifier). Introduire la notion d'œuvre d'art. Mettre à disposition des reproductions d'oeuvres en tenant compte des entrées présentées dans la liste nationale d'oeuvres : thématique, chronologique, grandes civilisations. Préparer la découverte d'oeuvres originales de la liste académique (visite de lieux culturels, rencontres de partenaires, lectures...).Mettre les enfants en contact avec des œuvres originales de la liste académique. 	<ul style="list-style-type: none"> Ménager des moments autonomes (sans liaison avec une séance pratique) d'observation et d'analyse des œuvres des listes nationale et académique permettant de poser les bases d'une culture commune. Amener les élèves à ne pas se limiter à la description des oeuvres. Rechercher la pluralité des sens.
Perception et connaissance	<ul style="list-style-type: none"> Exprimer ce que l'on ressent. Identifier les principaux constituants plastiques (forme, couleur, matière). 	<ul style="list-style-type: none"> Établir des relations entre démarches et procédés repérés dans les oeuvres et sa propre production. Décrire et comparer les oeuvres en utilisant un vocabulaire approprié. 	<ul style="list-style-type: none"> Identifier et nommer quelques œuvres de référence à partir des des listes nationale et académique. Pouvoir les caractériser simplement et les situer historiquement (œuvres , personnalités événements).

Aspects traités	C1	C2	C3
Manipulation	<p>Musée personnel :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Collectionner des objets, des images d'un point de vue affectif. • Présenter, mettre en valeur des objets et des images choisis dans son musée personnel. <p>Musée de classe :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trier, classer des reproductions d'oeuvres à partir de critères donnés. 	<p>Musée personnel :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Collectionner des objets et des images pour leurs qualités techniques et plastiques. • Poursuivre la présentation et la mise en valeur des objets et des images. <p>Musée de classe :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trier, classer, ordonner des reproductions d'oeuvres à partir de critères faisant écho aux recherches de la classe. 	<p>Musée personnel :</p> <ul style="list-style-type: none"> • S'approprier certaines oeuvres du musée de classe et faire des liens avec d'autres oeuvres choisies individuellement. <p>Musée de classe :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mettre en espace, exposer des reproductions d'œuvres d'art et des réalisations d'élèves de façon à mettre en évidence les points communs et les différences de démarche.