

Architecture et argile.

Séquence réalisée par: - Chrystelle Baudier avec les élèves de l'IME de Guipy. (13- 16 ans)
-Virginie Tran avec les élèves de Blismes (cycle 3).

Objectifs de la séquence:

- Découvrir les qualités physiques d'un matériau, l'argile: ne pas étirer la terre, utilisation de la barbotine (colle) pour rendre solide la terre, plutôt utiliser un rouleau.
- Modifier la forme d'un matériau, reprendre des formes connues et les agencer pour inventer.
- Découvrir des formes d'architectures variées (aspect culturel).
- Pour la maternelle, passer de la 2D à la 3 D.

séance	Objectifs de la séance	Déroulement	Matériel
1	<ul style="list-style-type: none">• Découvrir la texture et les propriétés physiques du matériau.• Réaliser des formes connues dans le matériau.• Approche de la notion d'équilibre	<ul style="list-style-type: none">• <i>Consigne: On va travailler un nouveau matériau, l'argile. Aujourd'hui, on va faire des essais pour voir comment le travailler.</i>• Manipulation. Observation au fur et à mesure par petit groupe, sur les difficultés à manipuler le matériau. Mise en avant de plusieurs techniques: ne pas étirer la matière, bien la pétrir.• Petits jeux d'empilement. Leur demander comment faire pour que la construction ne s'effondre pas: empilement à partir d'un plus large que le reste.	Pain de terre
2	<ul style="list-style-type: none">• Agencer , moduler, jouer, transformer, couper, associer les formes géométriques réalisées en argile.	<ul style="list-style-type: none">• Rappel de la séance précédente.→ Fabrication de plaques homogènes (épaisseur minimum: 1,5 cm) avec des baguettes en bois, afin de réaliser des formes géométriques connues.→ Découper, agencer, moduler ces formes afin de visualiser l'effet que l'on peut produire sur elles. Exemples:avec un rectangle, on peut faire un cylindre, un escalier... Utiliser des supports comme des arêtes de carton ou de tables.. pour	Tasseaux ébauchoirs objets cylindriques

séance	Objectifs de la séance	Déroulement	Matériel
		obtenir des lignes nettes ou inversement obtenir une ligne courbe à partir d'un pot.... (Moulage).	
3	<ul style="list-style-type: none"> • Explication du projet. • Observation de compositions architecturales originales. • Réalisation d'un croquis 	<p><i>Consigne: on va essayer de construire un village imaginaire avec des structures différentes que celles que l'on connaît. On va regarder dans un premier temps, des photos de compositions architecturales. Puis dans un second temps vous pourrez en chercher dans des livres pour vous donner des idées.</i></p> <p>Avant de passer à la réalisation avec l'argile, vous allez faire un croquis de la structure ou maison que vous voulez créer. Vous essayez de dessiner une maison en combinant plusieurs éléments architecturaux repérés et choisis sur les photos.</p>	Photos ou dessins d'architecture crayon, papier
4	<ul style="list-style-type: none"> • Extraire des croquis des formes géométriques qui sont des développés de la maison. • Créer un volume à partir du dessin. 	<ul style="list-style-type: none"> ➔ Faire des essais avec du carton fin ou du papier épais. ➔ En extraire les différentes faces (développés). ➔ Faire des choix pour associer les parties de manière à faciliter la réalisation en argile. 	carton
5 (en plusieurs étapes).	<ul style="list-style-type: none"> • Utilisation de la barbotine. • Rechercher des effets à l'aide de différents outils (techniques de l'empreinte, gravure, perçage et découpage...) • percevoir le rôle de la lumière 	<ul style="list-style-type: none"> ➔ Réalisation des formes géométriques dans les plaques d'argile. ➔ Mise en avant de plusieurs procédés pour créer du relief: tapette à mouche, tissu avec relief.... montrer l'effet produit si on roule l'argile sur un support à relief ou si on utilise ce support après avoir réalisé la plaque. Utilisation d'autres outils: couteaux, brosses à dents... Observer la manière dont la lumière est captée par l'argile en fonction du relief créé. A faire en collectif ou par groupe en fonction des besoins. ➔ Assemblage au fur et à mesure des différentes pièces. Mise en avant de la barbotine. 	Barbotine: mélange de terre et d' eau. On obtient une sorte de boue que l'on applique sur les deux faces à « souder ».
prolongement	<ul style="list-style-type: none"> • Village • créer de liens entre les constructions: approche de la 	➔ Comment faire pour que les habitants (imaginaires) de ces constructions communiquent entre eux, se rendent visite... se regroupent...	

séance	Objectifs de la séance	Déroulement	Matériel
	notion d'urbanisme (communication, passage, route, pont...)		