

Graphisme

Séquence réalisée par : Claire Vialaron, Adeline Leroy, Audrey Gourdet, pour un cycle 3.

Objectif de la séquence : **Faire transparaître des sentiments à travers la calligraphie.**

<i>Séance n°</i>	<i>Objectif(s)</i>	<i>Déroulement</i>	<i>Matériel</i>
1	* Trier des écritures	<ul style="list-style-type: none"> * On propose aux élèves mis en groupes les différents supports. * <u>Consigne</u> : Retrouvez parmi ces écritures les différentes familles qui ont été mélangées. Vous nous expliquerez ensuite pourquoi vous avez fait ces choix. * Passage au tableau pour une mise en commun. * Décision collective pour un affichage dans la classe. 	* Différents types d'écritures du monde entier.
2	* Tester différents outils pour voir la trace qu'ils laissent	* On met en place plusieurs ateliers tournants pour que chaque élève ait la possibilité de tester tous les outils disponibles et de remarquer la trace qu'ils laissent (5 minutes par atelier).	<ul style="list-style-type: none"> * Gouache * Tous les outils imaginables trouvés et apportés par les élèves (plumes, pinceaux, cure-dents, coton-tiges, brosses à dents, rouleaux, éponges, pailles, etc...)
3	* Caractériser chacune des traces de la séance 2 et comparer avec les traces triées dans la séance 1	* Travail sur du vocabulaire: gros-fin-épais-large-plein-délié-italique-penché-haut-petit-long-...	
4	* Choisir l'outil approprié à la consigne	<ul style="list-style-type: none"> * <u>Consigne</u>: Imaginez que vous êtes un serpent et que vous écrivez votre prénom. Comment l'écrieriez-vous? * Même consigne avec un ours. * On compare les deux manières de faire. <input type="checkbox"/> Le type de calligraphie doit faire transparaître la nature ou le caractère de l'animal. 	* Comme à la séance 2

Séance n°	Objectif(s)	Déroulement	Matériel
5	* Utiliser les nouveaux acquis pour transposer dans un nouveau contexte	* Mise en commun et observation des productions. * <u>Consigne</u> : Nous allons fabriquer un livre sur les sentiments. Il faudra coder le sentiment : par exemple, tristesse pourra devenir « mifytrjse ». Ce mot devra être écrit de façon à traduire la tristesse.	Les productions de la séance 4 * Petits papiers sur lesquels sont écrits des sentiments choisis par l'enseignant, que les enfants piochent.
6	* Développer un sens critique objectif	* On évalue les productions en cherchant à deviner quel est le sentiment représenté. Si on n'y arrive pas, on cherchera pourquoi et comment on peut les améliorer.	* Les productions de la séance 5
7	* Finaliser le projet	* Eventuellement, on refait une séance pour rectifier. * Sinon on relie les productions pour créer le livre.	