

## Un coucher de soleil

Séquence réalisée par Claire Vialaron

Cycle 3

**Objectifs de la séquence:** \_ Créer un dégradé de couleurs à partir de couleurs primaires  
\_ Travailler la silhouette dans tous ses détails

<b>Numéro de séance</b>	<b>Objectif de la séance</b>	<b>Déroulement</b>	<b>Matériel</b>
<b>1</b>	Manipuler des couleurs primaires et exploiter le dégradé de couleurs qui en émane	<p><i>_ Les élèves testent sur un format A3 le mélange de deux couleurs primaires de manière à faire apparaître un dégradé :jaune; rouge ; orange</i></p> <p><i>Ils tracent des lignes et des cercles concentriques à travers desquels émane une idée de coucher de soleil.</i></p> <p><i>_ Après les essais réaliser des fonds sur 3 ou 4 feuilles de canson format A4, qui serviront pour les divers essais à venir.</i></p> <p><i>De là, on peut se poser la question suivante:</i></p> <p><i>_ Comment créer un paysage à partir de ce coucher de soleil?</i></p> <p><i>Les élèves émettent des hypothèses (dessin, peinture, collage...) mais aboutir à l'utilisation du canson noir.</i></p>	<p>Pinceaux</p> <p>Gouache (rouge+jaune)</p> <p>Feuilles blanches A4</p>
<b>2</b>	Travailler la silhouette d'un paysage: Qu'est qu'une silhouette ? Premiers essais de découpages Réaliser des ouvertures à l'intérieur d'un paysage afin de créer	<p><i>Utilisation du canson noir:</i></p> <p><i>_ Observation de paysages diverses ( de divers continents, campagne, ville...) . Commenter les images en insistant sur le contour des paysages et sur leur aspect naturel ou artificiel (nature, architecture...)</i></p> <p><i>_ Qu'est-ce qu'une silhouette?</i></p> <p><i>Plusieurs pistes possibles :</i></p> <p><i>Faire le contour de différents paysages à partir de photocopies ou de photos extraites de</i></p>	<p>Diverses photos de paysages extraites de revues</p> <p>Photocopies de paysages</p> <p>Fonds réalisés en séance 1</p> <p>Canson blanc( A4)</p> <p>Canson noir (A4)</p> <p>Ciseaux</p>

<b>Numéro de séance</b>	<b>Objectif de la séance</b>	<b>Déroulement</b>	<b>Matériel</b>
	un effet de transparence	<i>revues.:dessin, découpages... Réaliser des ouvertures à l'intérieur de ces paysages afin de créer un effet de transparence</i>	
<b>3</b>	Choisir ses motifs afin de réaliser des silhouettes les plus détaillées possibles  Allier les différentes techniques utilisées au préalable pour réaliser une des silhouettes très précises	<i>Composition du paysage: _Dessiner la silhouette d'un paysage sur du canson noir puis la découper. Rappeler aux élèves que les motifs choisis doivent être très détaillés et que la découpe doit être la plus précise possible. Leur rappeler aussi qu'ils doivent à la fois allier des éléments naturels et des éléments architecturaux. _Coller la silhouette sur un fond</i>	Fonds réalisés en séance 1 Canson noir (A4) Ciseaux

Apport culturel: Théâtre d'ombres  
Ferronnerie d'art

Prolongement: (Maîtrise de la langue) Inventer une petite histoire à partir du paysage réalisé

Exemple de réalisation d'une élève de CM2: (production scannée)